

Le Petit Groom

d'après « Moi qui ai servi le roi d'Angleterre »
de Bohumil Hrabal

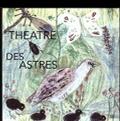


Avec : Guillaume Delalandre

Mise en scène : Lara Borić

Création 2024

Le Théâtre des astres Création sonore : Sarah Munro



Avec le soutien du Théâtre du Cloître - Scène Conventionnée de Bellac, le Centre tchèque de Paris,
L'Étoile Bleue de Saint-Junien, le Théâtre Hélios à Mérinchal, le Théâtre Expression 7 à Limoges
photo: Guy Labadens

Le Théâtre des astres
Création 2024

D'après le roman de **Bohumil Hrabal** « Moi qui ai servi le roi d'Angleterre », traduit du tchèque par Milena Braud aux éditions Robert Laffont. Durée 1h30. A partir de 12 ans.

Résumé

Années 1930. Un petit groom vient d'entrer comme serveur au restaurant de « l'Hôtel de Prague » dans une petite ville de Tchécoslovaquie. Au fur et à mesure de ses expériences et de ses rencontres, il monte aisément les échelons et porte une fascination grandissante à ses billets de banque. Non sans ruse, il passe devant les autres, économise, brille devant le patron. Avec une certaine naïveté, il témoigne de son quotidien peuplé de figures burlesques : maîtres d'hôtels et serveurs, musiciens, tziganes, filles de la plonge... et bien sûr les clients, riches, tous plus envoutants et monstrueux les uns que les autres.

Note d'intention

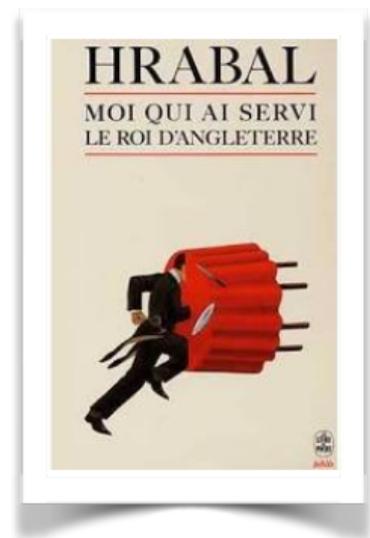
La l'archétype du servent, ou ici du serveur, est une figure de la soumission : à l'autre, au besoin, à la hiérarchie. Servir l'autre, dans ce que cela peut comporter de plus noble, a, dans le monde marchand, pris une autre signification. Dans ce monde tout s'achète, tout se vend, même le sourire. Le génie de Hrabal tient dans son goût pour le paradoxe : ce jeune groom qui veut, par dessus tout, « bien faire », oscille entre obéissance et liberté, droiture morale et rêves immoraux. Il est à la fois naïf et gonflé d'ambition, et il finit toujours par dominer les situations dans lesquelles il se retrouve malgré lui. Face public, il nous offre toute la beauté de son intériorité surréaliste, où le sublime et le grotesque s'entremêlent dans une farce brute, qui prend ses racines dans l'humour grinçant des slaves, qui rient avec toutes leurs dents.

Adaptation et mise en scène

Ce seul-en-scène pensé pour l'acteur Guillaume Delalandre est une expérience du geste théâtral : l'acteur, face public, développe son geste depuis le regard et le visage jusqu'au corps entier, débutant chacun de ses chapitres dans une immobilité hypnotisante. Le roman devient alors une partition rythmique qui prend corps avec la création scénographique : des lumières rappelant la culture pop, bouleversant les époques, et une musique empreinte de la culture tzigane. La méthode de jeu, inspirée par la pensée de la Surmarionette, fait référence au Théâtre polonais (Tadeuz Kantor), tandis que la mise en scène évoque les films des années 30 de Chaplin et Keaton, le cinéma du Tchèque Jan Svankmajer ou encore le Théâtre d'objet.

Extrait du texte

« Le haut du col de celluloïd obligatoire pendant le service me sciait cruellement le menton, de sorte que pour m'échapper à cette meurtrissure, je devais constamment relever la tête. Peu à peu j'avais appris à me tenir ainsi et, comme je ne pouvais baisser la tête sans souffrir le martyre, je m'inclinai de tout mon tronc, la tête rejetée en arrière et les paupières mi-closes. Je regardais donc le monde un peu comme si je voulais le braver d'un oeil méprisant. Je me tenais raide en marchant sur la pointe des pieds toujours chauffés à blanc comme des fers à repasser. Souvent j'étais le premier étonné de ne pas voir des flammes jaillir de mes souliers, tellement j'avais les pieds incandescents, parfois j'étais si désespéré que je me versais de la limonade glacée à l'intérieur de mes chaussures, parfois même un morceau de glace... En me déchaussant enfin le soir, je contemplais longuement mes jambes poussiéreuses jusqu'aux genoux : c'était le revers de la médaille bien connu des grooms, garçons et maîtres d'hôtel de la terre entière : l'habit impeccable, le plastron amidonné, le col étincelant de blancheur et, avec ça, les jambes noircissant progressivement, comme rongées de gangrène... »



Le Théâtre des astres Création 2024

L'équipe artistique

Lara Boric étudie le jeu dramatique au **Conservatoire de Cergy** sous la direction de Coco Felgeirolles avant d'obtenir sa **licence d'Arts du spectacle** à l'Université de Nanterre. Au CDN de Sartrouville elle assiste Laurent Frechuret, puis part vivre à Minsk où elle s'immerge dans l'**enseignement Théâtral russe**. Elle joue à Paris *Soutine l'acharné* avec Denis Lavant et Christian Schiaretti (m.e.s. Robin Renucci) avant d'entrer à l'**Académie de l'Union - ESTU**, où elle découvre le Théâtre Polonais avec Jerzy Klesyk. Après ses études, elle joue dans *Eugénie Grandet* de Balzac adapté par Camille de la Guillonnière et *In Vivo* (2017) de François Raffenaud ; *Beaub* avec la compagnie Construire un feu et donne des **lectures et des stages** pour la Maison Maria Casarès, le conservatoire de Poitiers, le Théâtre de Thouars et la compagnie chorégraphique *Présomptions de Présence* à Paris.



Guillaume Delalandre a commencé le Théâtre au **conservatoire du Kremlin-Bicêtre**. Il intègre en 2010 l'**Académie de l'Union**, l'École Supérieure Professionnelle de théâtre du Limousin dirigé par Anton Kouznetsov dont il sort diplômé en juin 2013. Il participe aux créations du **Collectif Zavtra** : *Trans* de Julien Bissila et *Notre Petite Ville* de Thornton Wilder, mis en scène par Simon Mauclair. En 2020, il met en scène *Le Météore* d'après Friedrich Dürrenmatt au Théâtre Expression 7. Parallèlement, il joue au **cinéma et à la télévision** dans la série *Un village français*, et récemment dans le court-métrage *Corps* de Michael Salerno et débute l'écriture de son premier court-métrage. Il intègre le **collectif de cinéma Le Pick-up** basé à Marseille, axé sur la création et la formation. Il joue dans la nouvelle création de la **compagnie Lazzi Zanni** « Pebbleboy » mis en scène par Fabien Bassot.



Le Théâtre des astres
Création 2024

Soutiens et résidences 22/23

Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac.

L'Etoile Bleue de Saint-Junien.

Le Théâtre Hélios à Mérinchal.

Le Centre Tchèque à Paris.

L'Institut Français de Prague coordonnera la tournée en République Tchèque (2025).

Théâtre Expression 7 à Limoges.

Sortie de résidence réservée au professionnels :

Vendredi 3 mars à 15h au Théâtre Expression 7, Limoges.

Résidences 23/24

Trois fois une semaine de résidence (recherche en cours)

Première à la saison 24/25

Le Théâtre des astres
Création 2024

Photos de répétitions



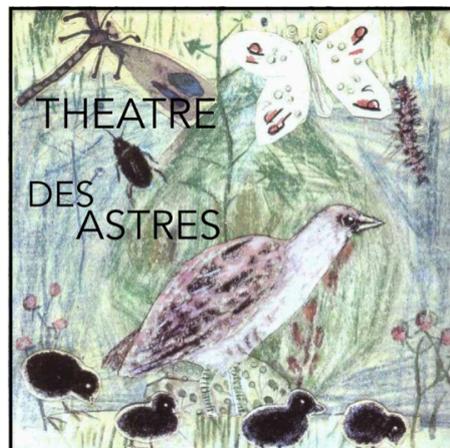
Le Théâtre des astres
Création 2024



Le Théâtre des astres Création 2024

La compagnie

Le Théâtre des astres est une jeune compagnie implantée à Mortemart, en Haute-Vienne, issue de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union. En «Résidence Mission » DRAC Nouvelle-Aquitaine au Théâtre du Cloître de Bellac et à La Mégisserie de Saint-Junien, la compagnie met en place des ateliers, organise des lectures, des Journées Théâtre en été. Elle bénéficie du soutien de l'OARA et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine dès sa première création, *Un Enfantillage* d'après W.Gombrowicz (Création 2018 à la Scène Nationale d'Aubusson, G-19, Festival Champ Libre, Concours du Théâtre de la Cité Internationale), qui avait remporté le premier concours «Jeunes Pousses» de la Maison Maria Casarès à Alloue en 2017. Deux spectacles complètent la trilogie polonaise : *La Mère 1924* d'après Witkiewicz (*La Mégisserie* de Saint-Junien, 2020) et *La Princesse Anémie* d'après Yvonne Princesse de Bourgogne (en cours). *Le Petit Groom* est le deuxième volet d'un diptyque consacré à Hrabal, avec *Les Noces dans la Maison*, créé en 22/23. Récemment, le **Laboratoire du jeu de l'acteur #1** a été créé en partenariat avec trois Théâtres de Nouvelle Aquitaine.

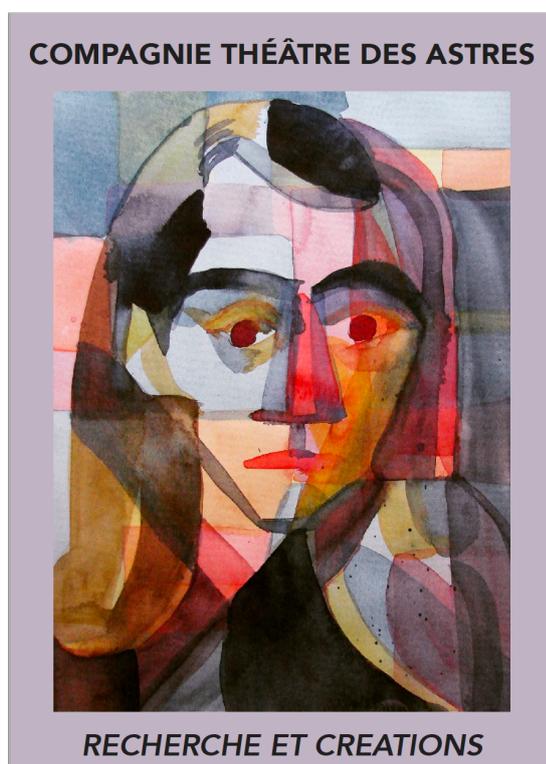


9 place royale 87330 Mortemart, France
contact@theatre-des-astres.com
06 67 34 56 79

www.theatre-des-astres.com

Siret 828 598 383 00010 / APE 9001Z
Licences 2-11-03-131 et 3-11-03-132

Document de présentation à télécharger sur le site de la compagnie
<http://www.theatre-des-astres.com/>



Contact

Lara Borić
Responsable artistique
Metteuse en scène
lara.boric@theatre-des-astres.com
06 67 34 56 79